

Ord

$\text{♩} = 90$

Jonas Engström

Intro

$$Cm^{(add9)} \quad Cm \quad Fm^7 \quad Fm^6 \quad Fm^6/G \quad Fm/G \quad G^7 \quad Cm^{(add9)} \quad Cm$$

A

$$5 \qquad \qquad Cm \qquad \qquad Fm^7 \qquad \qquad Bb \qquad \qquad E\flat \qquad Dm^7 \qquad G^7$$

Ord
Som

är som ett frö
en drop-pe gift

som väx - er och ger liv.
som spri - der sig i allt.

9 *Cm* *Fm*⁷ *Cm/G* *G*⁷ *Cm*

Fm⁷ Cm/G

G7

Cm

Ord är som ett li-tet, li-tet frö som växer upp och blir till liv. För ord kan
Ord är som en li-ten drop-pe gift som spri-der sig och dö-dar allt som gror.

B1

$$13 \qquad Fm^7 \qquad Bb^7 \qquad Eb\Delta^7 \qquad Cm \qquad Fm^7 \qquad Bb^7 \qquad Eb\Delta^7 \qquad G^7$$

Musical score for 'Tröst' by Carl Michael Zetterberg, page 10, showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: 'trös - ta, ord kan så - ra, ord har makt så tänk på vad som sägs. För ord kan'. The music features eighth-note patterns and sustained notes.

17 *Fm⁷* *B_b⁷* *E_bΔ⁷* *Cm* *Dm^{7(b5)}* *G^{7(b9)}*

ska - da, ord kan lä - ka, så var rädd om mig med di - na

Mlsp

1

Musical score for 'För ord kan' (page 2). The vocal part (top) starts with a piano introduction (Cm, Cm, Fm⁷, Fm⁶, Fm^{6/G}, Fm/G, G⁷) followed by lyrics 'oh oh oh'. The piano part (bottom) consists of eighth-note chords. The vocal part continues with 'ord.' and 'För ord kan'.

B2

25

25 *Fm⁷ B⁷ EA⁷ Cm Fm⁷ Bflat⁷ EflatA⁷ G⁷*

trös - ta, ord kan så - ra, ord har makt så tänk på vad som sägs. För ord kan

29

ska - da, ord kan lä - ka, så var rädd om mig med di - na

Outro

32